

# UN ESQUEMA DE CLASIFICACION DE LAS FUERZAS QUE AFECTAN EL COMPORTAMIENTO ORIGINAL Y CREADOR

ROBERT W. STEPHENSON  
MATILDE KEJNER STEPHENSON  
*American Institutes for Research*  
Washington, D. C.

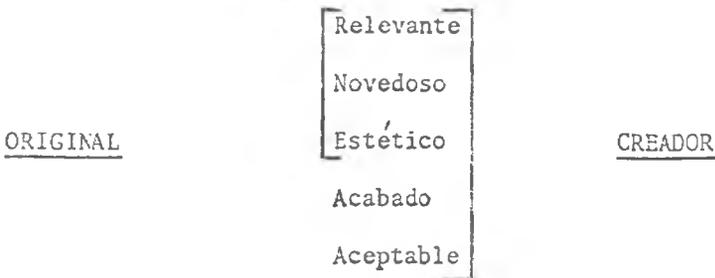
## INTRODUCCION

Golann (1963), en su recapitulación de la literatura sobre los estudios psicológicos del comportamiento creador se muestra perplejo por la falta total de organización conceptual en dichas investigaciones. Stein y Heinze (1960) expresaron conceptos similiares en su análisis de la literatura sobre comportamiento creador.

Este artículo describe una posible reorganización conceptual de los resultados de la investigaciones sobre comportamiento creador. Este esquema está basado en las combinaciones lógicas existentes cuando las múltiples fuerzas que afectan al comportamiento original y creador son analizadas en términos de cuatro posiciones teóricas diferentes.

Antes de considerar los cuatro tipos de modelos teóricos, creemos necesario hacer la distinción entre comportamiento original y comportamiento creador. De acuerdo con Maltzman (1960) "el comportamiento original se presenta infrecuentemente—sólo bajo ciertas condiciones poco comunes—apareciendo relevante en dichas circunstancias". El comportamiento creador debe satisfacer los criterios adicionales de completación de la tarea o producto y el de aceptabilidad social (Figura 1). De acuerdo a esta distinción, un individuo puede ser catalogado como original pero no creador, si su comporta-

Figura 1: Distinción entre comportamiento original y creador



miento es relevante y novedoso, pero—por una razón u otra—el comportamiento innovativo no produce un producto acabado o completo

aceptable por la sociedad en la cual desarrolla sus actividades. En general, los estudios psicológicos sobre comportamiento original han estado dirigidos esencialmente hacia la investigación de los procesos psicológicos del pensamiento original mientras que los estudios sobre comportamiento creador se refieren tanto a la implementación de las ideas originales como a la dinámica del pensamiento original.

#### MODELOS TEORICOS

Los cuatro tipos de modelos teóricos de los procesos involucrados en el comportamiento original y creador son: a. acceso —al— pre-consciente, b. complejidad numérica, c. manipulación del campo, y d. influencia cultural. Los tres modelos mencionados en primer término son teorías del comportamiento original, es decir esos modelos consideran al pensamiento original sin considerar los problemas asociados con la implementación o aceptabilidad del producto innovativo.

##### 1. MODELO DEL ACCESO —AL— PRECONSCIENTE

El modelo denominado acceso —al— pre-consciente provee una de las más antiguas interpretaciones del comportamiento original la cual se remota a la época de Herbart quien en 1816 inició la tentativa de definir al inconsciente. De acuerdo a este modelo, un individuo que posee mayor acceso a su material pre-consciente, está mejor equipado para comunicar una idea original o iniciar un trabajo innovativo o una experiencia estético nueva. Poincaré (1913), uno de los primeros teóricos en el área del comportamiento creador, mantiene que es necesario lograr acceso al material pre-consciente en forma diferencial siendo el mecanismo selectivo más importante cierta clase de sensibilidad estética. “¿Cuál es la causa que hace posible que entre miles de productos de nuestro inconsciente algunos de ellos pasan el umbral mientras que otros permanecen por debajo de él? ¿Es sólo el azar el que confiere ese privilegio? Evidentemente no, por ejemplo, entre todos los estímulos a nuestros sentidos sólo los más intensos llaman nuestra atención a no ser que otras causas lo hagan notable. Pero, en general, los fenómenos inconscientes privilegiados—aquellos susceptibles de volverse conscientes—son aquellos que directa o indirectamente afectan profundamente nuestra sensibilidad emocional . . . esta sensibilidad estética . . . juega el papel de tamiz . . . el que carece de ella nunca podrá llegar a ser un individuo realmente creador” (Poincaré, 1913, pag. 391). Las teorías modernas sobre acceso —al— pre-consciente [Kubie (1958) y Maslow (1959)] explican el comportamiento creador con puntos de vista similares usando términos modernos y además distinguen dos tipos de comportamiento creador, uno “primario” más estético y el otro “secundario” más racional. Para que el comportamiento creador primario se manifieste, no sólo es necesario poseer sensibilidad estética

sino que es indispensable tener habilidad general para excavar en el subconsciente, de acuerdo a Kris (1952) "regresión en servicio del ego". La regresión sirve también el propósito de mantener cierta clase de equilibrio. "*Regresión en servicio del ego*" es una disminución parcial, controlada y temporaria del funcionamiento del nivel psíquico a fin de promover adaptación. Promueve la adaptación manteniendo, restituyendo o mejorando el equilibrio y organización interna, las relaciones personales y laborales. Es un proceso que incrementa el acceso del individuo a contenidos preconcientes e inconscientes sin pasar por las principales funciones del ego-sexualización y agresividad y por lo tanto sin producir ansiedades o sentimientos de culpa (Shafer, 1958).

## 2. MODELO DE LA COMPLEJIDAD NUMERICA

Los propulsores del modelo de la complejidad numérica sostienen que originalidad se relaciona con cognición de acuerdo a la teoría de probabilidades simple. Cuando un individuo posee gran número de cogniciones es más probable que produzca uno improbable, uno original (Campbell, 1959).

Los teóricos sostenedores de este modelo insisten en que el pensamiento creador se basa en el principio de "recombinación-de-las-ideas". Todo aquello que incrementa la probabilidad de producción de nuevas ideas, aumenta la posibilidad de la aparición de comportamiento original. Cuanto más tiempo se dedique a analizar un problema, cuanto más puntos de vista sean considerados y cuanto más aspectos de la situación sean estudiados, más probable será que las ideas se den en diferentes medios o contextos.

Osborne (1953) diseñó un inventario para medir la capacidad creadora el cual consiste en una "lista de adjetivos" (la cual considera todas las posibles combinaciones en forma sistemática). Este instrumento constituye un ejemplo de implementación práctica del modelo de la complejidad numérica.

No todos los teóricos de la complejidad numérica se limitan a explicarla en base a la teoría probabilística. Underwood (1952) mantiene que una "composición" creadora involucra también el conocimiento de las "relaciones entre las relaciones". Similarmente, Mooney (1954) sugiere que en cierto y determinado momento un individuo original debe también "focalizar" su experiencia lo cual requiere habilidades adicionales a las asociadas con la complejidad numérica. Mednick (1962) postula una "jerarquía asociativa plana" la cual incrementará la probabilidad de una asociación improbable. Una de las características interesante de este modelo es que tiende a incluir en vez de competir con la posición de los teóricos del modelo de acceso —al— preconciente. Cuanto mayor es el acceso al ma-

terial preconsciente mayor es la complejidad numérica, luego más alta la probabilidad de producción de una idea original.

### 3. MODELO MANIPULACION DEL CAMPO

La posición de los sostenedores del modelo manipulación del campo, contrasta agudamente (pero no es incompatible) con el punto de vista de los teóricos de la complejidad numérica. Los mencionados en primer término enfatizan la noción de que la idea creadora es una "totalidad", es una unidad. Las habilidades importantes son aquellas necesarias para manipular el sistema o el campo tales como "salirse del campo", "transformaciones", etc.

En cierto sentido, el medio ambiente en sí provee de oportunidades para pensar creativamente. Así Duncker (1926) afirma que experiencias "perspicaces" son influenciadas por el grado en que la situación conduce a una solución, o, usando su propia terminología, ellas son "determinadas" (sugeridas) por los rasgos intrínsecos del medio estimulador. Wertheimer (1952) mantiene un punto de vista similar cuando habla del mejoramiento estructural del campo epifenomenal, "sectores" que tienden hacia una "Gestalt" apropiada y en estado de "armonía". El siguiente párrafo resume el punto de vista de Wertheimer respecto al pensamiento productivo, e ilustra el modelo de manipulación del campo.

A menudo los procesos productivos aparecen cuando realmente se desea comprender algo, es entonces cuando el individuo comienza a investigar y discutir. Una cierta región del campo se vuelve crucial, se lo enfoca, pero no se lo aísla. Se desarrolla una nueva visión de la situación, más profunda y más estructurada, la cual involucra cambios en el significado funcional, en el agrupamiento, etc., de los ítems. El sujeto, dirigido por los requerimientos de la estructura de la situación en la región crucial, es conducido a efectuar una predicción razonable, la cual—al igual que las otras partes de la estructura—solicita directa o indirecta versificación. Esto implica dos direcciones: lograr el todo, una figura consistente, y observar lo que la estructura del todo solicita de las partes (Wertheimer, 1952, pag. 212).

La habilidad cognoscitiva más sobresaliente consiste no sólo en concebir al problema como un todo, sino [como Ghiselin (1955), lo enfatiza] trascender a las configuraciones establecidas y formar otras nuevas.

Las más recientes teorías sobre originalidad combinan las ventajas de la posición mantenida por los sostenedores del modelo de la complejidad numérica con las de la manipulación del campo. Así Bartlett (1968), considerado como uno de los teóricos de la complejidad numérica, actualmente habla de "pensamientos aventurados que se alejan completamente de los sistemas cerrados". Murray

(1968) hace hincapié en la composición de los elementos en el sentido de la complejidad numérica pero sin embargo permite "permeabilidad entre los límites" de sus "entidades".

#### 4. MODELO DE LA INFLUENCIA CULTURAL

El punto de vista de la influencia cultural se lo identifica con Stein (1953) quien se aventura a definir culturalmente a todo producto nuevo así dice "un trabajo innovativo es aquel aceptado por un grupo porque es razonable o útil o satisfactorio en determinada circunstancia". "Nuevo" significa una desviación del *status quo*.

Como anteriormente lo hicimos notar, las tres teorías discutidas en primer término son en realidad teorías sobre originalidad, mientras que la posición de Stein es, sin duda, una explicación del comportamiento creador. Stein explica las diferencias individuales refiriéndose a las variables de personalidad tales como "una sensibilidad hacia el desequilibrio" en el medio cultural y una "capacidad para tolerar ambigüedades hasta que el desequilibrio pueda ser resuelto".

En vista de la existencia de gran número de obstáculos en el desarrollo del comportamiento creador, nosotros postulamos la existencia de un conjunto de defensas las cuales permiten al individuo permanecer o continuar creador a pesar de las numerosas presiones que soporta cuando trata de actuar conforme al medio cultural que lo rodea.

#### FUERZAS QUE INHIBEN EL COMPORTAMIENTO ORIGINAL Y CREADOR

Lewin (1951) distingue tres tipos de fuerzas que influyen el comportamiento individual: las "propias" las cuales emergen de algún tipo de necesidad o sistema de tensión de la persona, las "inducidas" se originan en alguna otra persona; y las "impersonales" provienen del medio ambiente. Esta clasificación puede servir también para caracterizar las fuerzas que influyen el comportamiento original y creador.

La existencia de una fuerza que tiende a inhibir la actividad creadora no garantiza que la misma tendrá éxito. Así, una fuerza inducida puede influenciar sin controlar: "el ejercitar control depende de varias cosas además de la posesión del poder. En general depende no sólo del vigor del acto . . . efectuado por . . . (un individuo) . . . sino también de la potencia de todos los actos efectuados por otros agentes . . ." (Cartwright, 1968).

#### 5. FUERZAS INHIBITORIAS SUGERIDAS POR LOS MODELOS TEORICOS

Cada uno de los obstáculos al comportamiento original y creador mencionado en Tabla 1 corresponde en forma lógica, al modelo teórico correspondiente.

Los obstáculos al comportamiento original en el modelo acceso-

al-preconsciente, son los que impiden al individuo reconocer el material preconsciente. Por ejemplo, la existencia de un clima evaluativo, impedirá a la gente elegir libremente entre las alternativas presentes, es decir actuará como un obstáculo al pensamiento original.

TABLA 1  
Ejemplos de Obstáculos al Comportamiento Original y Creador

Modelo Teórico	Tipo de Obstáculo	Ejemplo de Obstáculo al pensamiento original	Ejemplo de Obstáculo a la implementación creadora
Acceso-al-preconsciente	Propio	Falta de sensibilidad estética, miedo al ridículo	NO SE APLICA
	Inducido	clima evaluativo; formalidad	
	Impersonal	Distracciones	
Complejidad Numérica	Propio	Super especialización; temor de "perder el tiempo"	NO SE APLICA
	Inducido	Comunicaciones deficientes; estricta fecha de terminación de un proyecto	
Manipulación del Campo	Impersonal	Inadecuada información	
	Propio	Inflexibilidad; necesidad de estructuración	NO SE APLICA
	Inducido	Objetivos; Estructura predeterminada; claros y bien definidos objetivos	
Influencia Cultural	Impersonal	Estructura intrínseca	
	Propio	Alta necesidad de afiliación	Temor al fracaso; falta de confianza en sí mismo
	Inducido	Recompensa al conformismo; tabús	Influencia coerciva contra actuación sobresaliente.
	Impersonal	Poca variación entre objetos similares actualmente en existencia	Demasiado nuevo para equiparlo adecuadamente; condiciones de trabajo; apoyo teórico

Todo aquello que disminuye el número de posibles recombinaciones de ideas actúa como un obstáculo a la originalidad de acuerdo a la teoría de la complejidad numérica. Por ejemplo, el establecimiento de una fecha de finalización para una tarea, restringirá el tiempo disponible para la producción de una nueva combinación. En la posición denominada *manipulación del campo*, aquello que reduce, comprime al campo o le impone una predeterminada organización estructural o divide a la situación, tenderá a actuar como un obstáculo

## EL COMPORTAMIENTO ORIGINAL Y CREADOR

al pensamiento original. Simple actos administrativos tales como el requerir un formato especial para una propuesta de investigación

**TABLA 2**  
Ejemplos de Condiciones que favorecen el Comportamiento Original y Creador

Modelo Teórico	Tipo de Obstáculo	Ejemplo de condiciones que favorecen el pensamiento original	Ejemplo de condiciones que favorecen la implementación creadora
Acceso-al preconsciente	Propio	Potencia del ego; evaluación interna focalizada	NO SE APLICA
	Inducido	Un clima grato no enjuiciable; informalidad; relaciones interpersonales sinceras y genuinas	
	Impersonal	Semejanza de los componentes de una solución con los materiales inconscientes	
Complejidad Numérica	Propio	Fluencia; apertura a experiencias, conocimientos amplios; experiencia variada.	NO SE APLICA
	Inducido	Equipo interdisciplinario; entrenamiento formal diversificado; afiliación en múltiples grupos.	
	Impersonal	Los componentes de soluciones no se encuentran muy lejanos	
Manipulación del Campo	Propio	Habilidad para manipular elementos y conceptos. Habilidad para reestructurar el campo.	NO SE APLICA
	Inducido	Flexibilidad en la esfera de asignación de trabajos; equipos interdisciplinarios; afiliación en múltiples grupos.	
	Impersonal	Grado en que el campo en sí "llama" o "demanda" una estructuración nueva.	
Influencia Cultural	Propio	Sensibilidad al medio cultural cambiante; Capacidad para tolerar ambigüedad; preferencia por lograr algo vía independencia.	Poder del ego; autoconfidencia; persistencia
	Inducido	Motivación adecuada, no excesiva; recompensa por ideas nuevas	Flexibilidad en la distribución de recursos para implementar ideas nuevas
	Impersonal	Amplia variación entre objetos similares actualmente en existencia	Urgente necesidad de solucionar un problema; inexistencia de problemas relacionados que compitan por los recursos disponibles

o el limitar la producción de propuestas de investigación a una sólo área, actuarán como inhibidores del comportamiento original desde el punto de vista de la *manipulación del campo* de acuerdo a la teoría de la *influencia cultural* lo que más limitará al comportamiento original y creador será la cantidad de diversas ideas que la sociedad admitirá, en otras palabras, depende del clima general de aceptabilidad de nuevas ideas imperante en el medio socio-cultural en que el individuo se desenvuelve. Por ejemplo, si en una sociedad se considera una herejía decir que el mundo es redondo entonces no existirá mayor probabilidad de pensamientos originales en dicho tema.

Una categorización similar de las fuerzas positivas, que favorecen el comportamiento original y creador se presenta en la Tabla 2.

#### BIBLIOGRAFIA

- Barlett, F. *Thinking: An Experimental and Social Study*. New York: Basic Books, 1968.
- Campbell, D. T. Blind Variations and Selective Survival as a General Strategy in Knowledge-processes. Paper read at the Interdisciplinary Conference on Self-Organizing Systems, Illinois Institute of Technology, Chicago: May 5 and 6, 1959.
- Campbell, D. T. Blind variation and selective retention in creative thought as in other knowledge processes. *Psychol. Rev.*, 1960, 67, 380-400.
- Cartwright, Dorwin. A field theoretical conception of power. In Dorwin Cartwright (Ed.), *Studies in Social Power*. Ann Arbor, Michigan: Institute for Social Research, 1968.
- Ducker, K. A qualitative (experimental and theoretical) study of productive thinking (solving of comprehensible problems). *Pedagogical Seminar and Journal of Genetic Psychology*, 1926, 33, 642-708.
- Ghiselin, B. The creative process and its relation to the identification of creative talent. In C. W. Taylor (Ed.), *The 1955 University of Utah Research Conference on the Identification of Creative Scientific Talent*. Salt Lake City: University of Utah Press, 1956.
- Golann, S. E. Psychological study of creativity. *Psychol. Bull.*, 1963, 60, 548-565.
- Herbart, J. F. *A Textbook in Psychology*. New York: International University Press, 1952.
- Kris, E. *Psychoanalytic Explorations in Art*. New York: International University Press, 1952.
- Kubie, L. S. *Neurotic Distortion of the Creative Process*. Lawrence: University of Kansas Press, 1958.
- Lewin, K. *Field Theory in Social Science*. New York: Harper, 1951.
- Maltzman, I. On the training of originality. *Psychol. Rev.*, 1960, 67, 229-242.
- Maslow, A. H. Creativity in self actualizing people. In H. H. Anderson (ed.), *Creativity and Its Cultivation*. New York: Harper Bros., 1959.
- Mednick, S. A. The associative basis of the creative process. *Psychol. Rev.* 1962, 9, 544-548.
- Murray, H. A. Vicissitudes of creativity. In H. H. Anderson (Ed.), *Creativity and its Cultivation*. New York: Harper Bros., 1968.
- Osborne, A. *Applied Imagination*. New York: Scribner's, 1953.
- Poincare, H. *The Foundations of Science*. New York: Science Press, 1913.
- Rogers, C. R. Toward a theory of creativity. In Carl R. Rogers (Ed.), *On Becoming a Person*. Boston: Houghton Mifflin Co., 1961.
- Schafer, R. Regression in the service of the ego: The relevance of a psychoanalytic concept for personality assessment. In G. Lindzey (ed.), *Assessment of Human Motives*. New York: Rinehart & Co., 1958.

## EL COMPORTAMIENTO ORIGINAL Y CREADOR

- Schockley, W. On the Statistics of Individual Variations of Productivity in Research Laboratories. Lecture before the Operations Research Society of America, November, 1954.
- Stein, M. I. Creativity and culture. *J. of Psychology*, 1953, 36, 311-322.
- Stein, M. I., & Heinze, S. *Creativity and the Individual*. Glencoe, Illinois: Free Press, 1960.
- Underwood, B. T. An orientation for research on thinking. *Psychol. Rev.*, 1952, 59, 209-220.
- Wertheimer, M. *Productive Thinking*. New York: Harper Bros., 1945.

### RESUMEN

Este artículo describe una posible reorganización conceptual de los resultados de las investigaciones sobre comportamiento creador. Esta conceptualización está basada en las combinaciones lógicas existentes cuando las varias fuerzas que afectan el comportamiento creador y original son analizados en términos de (a) el modelo del acceso al preconscious, (b) el modelo de la complejidad numérica, (c) el modelo de la manipulación del campo, y (d) el modelo de la influencia cultural.

### ABSTRACT

This article describes a possible reorganization of the research results on creative behavior. This conceptualization is based on the logical combinations that exist when the various forces that effect creative behavior and originality are analyzed in terms of (a) the model of access to the preconscious, (b) the model of numerical complexity, (c) the model of manipulation of the field, and (d) the model of cultural influence.

### RESUMO

Este trabalho descreve uma possível reorganização dos resultados de pesquisas sobre o comportamento inventivo ("creativo"). Esta conceptualização tem como base as combinações lógicas que existem quando as várias forças que afetam o comportamento inventivo e a originalidade são analisadas em termos (a) do modelo de acesso ao preconscious, (d) do modelo de complexidade numérica, (c) do modelo de manipulação do campo, e (d) do modelo de influência cultural.